

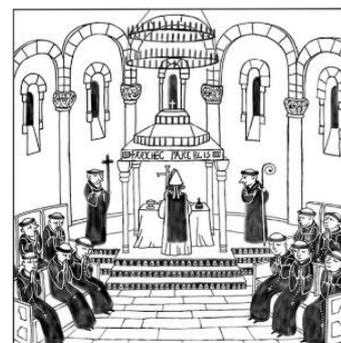


Eglise Saint Martin de Salles Lavalette



Un peu d'histoire

- L'origine de l'église date du XII^{ème} s. Elle coïncide avec la fondation d'un prieuré dépendant de la puissante abbaye bénédictine de Saint-Cybard, construite au pied du rempart d'Angoulême !
- Le prieuré et notamment l'église sont en partie détruits pendant la guerre de Cent Ans au XIV^{ème} s. !
- Si les maisons priorales sont déclarées inhabitables et irréparables, la nef, le bas-côté et la travée sous clocher de l'église seront reconstruits à la fin du XV^{ème} s. Le portail attendra le début du XVI^{ème} pour être installé !
- En 1793 les sculptures, déjà abimées pendant la guerre de Cent Ans, seront vandalisées par les révolutionnaires !
- Au XIX^{ème} s., divers travaux de réparations seront effectués avec notamment :
 - ✓ La création de plafonds en plâtre masquant la voûte en cul-de-four de l'abside et la charpente de la nef.
 - ✓ L'installation d'une nouvelle cloche, œuvre de Guillaume, fondeur à Angers.
 - ✓ La reconstruction du clocher coiffé d'une flèche pyramidale par l'architecte Mignon.
- En 1977 et 1995, des travaux remarquables de restauration seront menés sous la maîtrise d'œuvre des Monuments Historiques. On notera principalement le retrait des plafonds de plâtre redonnant de l'authenticité à la nef et de la voûte du sanctuaire !



L'église Saint-Martin de Salles-Lavalette offre donc un éventail intéressant de divers styles que nous vous proposons de découvrir en détail

Visite guidée !

1. Son extérieur

- A l'extérieur, l'édifice révèle les campagnes successives de construction décrites dans le post précédent.
- L'appareil de la nef est de petits moellons.
- La façade, couverte d'un placage de pierres de taille, est percée d'un portail à trois voussures, couronné d'une corniche et encadré de colonnes dans lesquelles sont insérées des niches vides.
- Dans le reste du mur-pignon, d'un profil très bas, prennent place une rose et les traces d'une sculpture particulièrement endommagée.
- Le décor sculpté du portail, daté du XVI^{ème} s., ne manque pas d'élégance en dépit des mutilations qu'il a subies. Les motifs des caissons qui compartimentent les deux premières voussures ont par exemple totalement disparu.



2. La nef

- De plan rectangulaire d'une certaine ampleur, la nef comprend cinq travées.
- Les murs et le Grand Arc ont été reconstruits fin XVIème s. et en grande partie au XVIIème s., époque à laquelle fut ajouté le bas-côté.
- Elle a été profondément remaniée au XIXème s. Éclairée par deux fenêtres en plein-cintre sur son flanc sud, elle est flanquée au nord d'un collatéral de même longueur. Les vitraux actuels datent de cette époque.
- On portera un intérêt à la cuve baptismale octogonale du XIIème s., en pierre d'un seul bloc, probablement romane.
- A voir six tableaux remarquables du XVIIème s. inscrits au titre des Monuments Historiques.



3. Le faux carré

- Traversons la nef pour accéder au faux-carré par le Grand Arc dont on remarquera la "cassure" verticale au sommet de sa courbe.
- Due aux poussées des murs ou à un affaissement du sol elle a été volontairement laissée en l'état pour son originalité lors de sa restauration en 1977 sur conseil des Monuments Historiques.
- Certaines bases de ce faux-carré remonteraient à la fin du XIème s. avec murs nord et sud plaqués d'une arcature au XIIème s.
- De plan rectangulaire, ce corps est surmonté d'une coupole à forme toro-sphérique peu commune, relancée ultérieurement en sa partie ouest pour consolidation.



4. Le chœur

- D'une grande pureté de style, l'abside est de forme hémicirculaire.
- Elle est éclairée par cinq fenêtres en plein cintre, assez larges.
- Ses parements sont rythmés par un élégant jeu de sept arcades et de colonnes aux chapiteaux sculptés de motifs végétaux et de figures évoquant la lutte du bien contre le mal.
- L'abside est voûtée en cul-de-four. Cette partie date de la fin du XIème s., voire du début du XIIIème s. Elle est postérieure, semble-t-il, à la travée droite qui la précède, couverte d'une coupole sur pendentifs de forme ovale, seule partie subsistante de l'église primitive.
- Les vitraux datent de la restauration de 1977.



Informations extraites du guide « Église prieurale de Salles Lavalette » éditée par l'office du tourisme du montmorélien et d'un article de la fondation « La sauvegarde de l'art français »

L'église Saint-Martin peut être visitée tous les jours de 9h à 16h